

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Центр переподготовки и повышения квалификации юридического института

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«АВТОРСКОЕ ПРАВО В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ»

Форма обучения: заочная

с применением дистанционных образовательных технологий

Барнаул, 2022 г.

Составители: Пятков Дмитрий Валерьевич, канд.юрид.наук, доцент каф. гражданского права юридического института АлтГУ; Серебряков Андрей Александрович, старший преподаватель каф. гражданского права юридического института АлтГУ.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», Методическими рекомендациями-разъяснениями по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов (письмо Министерства образования и науки РФ от 22.04.2015 № ВК-1032/06).

Программа повышения квалификации разработана в рамках реализации проекта «Создание цифровой образовательной инфраструктуры в целях формирования актуальных юридических и ИТ компетенций преподавателей и студентов стран ЕАЭС», приказ ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет» от 28.04.2022г. № 575/п «О начале реализации проектов развития АлтГУ по программе “Приоритет-2030”», приказ ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет» от 23.05.2022г. № 667/п «Об утверждении технического задания и сметы расходов проекта по программе “Приоритет-2030”».

Председатель учебно-методического совета ЮИ
А.А. Серебряков

Аннотация

Стремительное изменение технологий, стихийное формирование новых форм взаимодействия между людьми по поводу объектов авторских прав в некоторых случаях негативно сказывается на различных сферах профессиональной деятельности, сдерживая использование объектов авторских прав или провоцируя нарушения авторских прав. Нередко такие нарушения допускаются по причине недостаточного уровня правовой и цифровой грамотности пользователей различных цифровых продуктов и сервисов.

Кроме того, в современных условиях необходимо учитывать геополитический контекст, роль, значение и доступность информационных технологий, особенности национального правового режима таких технологий и созданного с их помощью контента. Важно принимать во внимание не только сходства, но различия в авторском праве разных стран ЕАЭС. Сегодня многие вынуждены соотносить свою профессиональную и творческую активность в публичном цифровом пространстве с авторским правом своей страны, дружественных стран ЕАЭС и стран с принципиально иными правовыми традициями.

Программа направлена на изучение тенденций и перспектив трансформации правового режима объектов авторских прав в условиях формирования и развития цифровой экономики. Программа повышения квалификации позволит слушателям выработать эффективные правовые решения возникающих проблем при применении законодательства в сфере авторского права в рамках осуществления профессиональной деятельности.

1. Общие положения

1.1. Цель реализации программы

Целью программы «Авторское право в цифровой среде» является формирование у слушателей целостного понимания особенностей авторского права в профессиональной деятельности в условиях цифровизации многих сторон общественной жизни, а также получение необходимых навыков для его применения на высоком уровне в различных сферах профессиональной деятельности.

Основные задачи курса «Авторское право в цифровой среде»:

- ознакомление с основами законодательства об авторском праве;
- анализ правового регулирования объектов авторских прав;
- изучение особенностей правового статуса авторов, правообладателей и иных субъектов в авторско-правовой сфере;
- исследование особенностей применения авторского права при использовании отдельных цифровых сервисов и продуктов;
- раскрытие особенностей и условий правомерного использования объектов авторских прав;
- формирование понимания ответственности за правонарушения в сфере авторского права и ее последствий.

1.2. Планируемые результаты обучения

Слушатель, освоивший программу, должен:

1.2.1. Обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя следующие способности:

ПК 1: к распознаванию и идентификации профессиональных проблем;

ПК 2: осуществлять реконструкцию собственного профессионального опыта в контексте происходящих теоретико - правовых перемен.

ПК 3: способен обеспечивать соблюдение законодательства субъектами права;

ПК 4: способен принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом;

ПК 5: идентифицировать собственные интересы и профессиональные интересы;

ПК 6: диагностировать собственный тип личности в рамках восприятия новелл.

ПК 7: позиционировать результаты собственной интеллектуальной деятельности.

ПК 8: использовать новеллы интеллектуальной деятельности.

ПК 9: способен уважать честь и достоинство личности, соблюдать и защищать права и свободы человека и гражданина;

ПК 10: самостоятельно выделить объект деятельности.

ПК 11: определить действенные пути, методы для осуществления практической деятельности;

ПК 12: предлагать собственное видение решения вопросов в процессе практической деятельности;

ПК 13: воспринимать интеллектуальную деятельность как процесс достижения поставленных целей;

ПК 14: выделять проблемы в процессе осуществления профессиональной деятельности и их анализировать;

ПК 15: совершенствовать и развивать свой профессиональный и общекультурный уровень.

1.2.2. В целях формирования выше указанных компетенций, слушатель, освоивший программу, должен владеть навыками:

- применения законодательства в сфере авторского права;
- использования объектов авторских прав иных лиц в строгом соответствии с законом;
- анализа правовой документации при использовании цифровых сервисов и продуктов;

- анализа и учета правовых рисков при использовании объектов авторских прав в практической деятельности;

- оформления и защиты собственных объектов авторских прав.

уметь:

- анализировать правовые нормы, регулирующие использование объектов авторских прав;

- использовать цифровые сервисы и продукты с соблюдением авторских прав третьих лиц;

- применять нормы законодательства об авторском праве;

- в своей практической деятельности соблюдать нормы авторского права.

знать:

- правовые акты и нормы, регулирующие правоотношения в области авторских прав;

- виды и особенности использования отдельных объектов авторских прав;

- способы и условия свободного использования объектов авторских прав;

- последствия нарушения законодательства в сфере авторского права;

- особенности использования объектов авторских прав с помощью цифровых сервисов и продуктов.

1.3. Категория слушателей.

Программа повышения квалификации «Авторское право в цифровой среде» рассчитана на обучение представителей творческих профессий, адвокатов, практикующих юристов, аспирантов, магистрантов, а также широкий круг лиц, имеющих высшее образование.

1.4. Трудоемкость обучения

Нормативный срок освоения программы – 36 часов.

1.5. Форма обучения: заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план программы повышения квалификации «Авторское право в цифровой среде»

Категория слушателей: представители творческих профессий, адвокаты, практикующие юристы, аспиранты, магистранты, а также широкий круг лиц, имеющих высшее образование.

Форма обучения: заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

Организация учебного процесса: 30 дней (количество академических часов (заочно с применением дистанционных образовательных технологий заочная с применением дистанционных образовательных технологий) – 36)

Место проведения: Открытый образовательный портал АлтГУ, электронный курс «Авторское право в цифровой среде» (<https://public.edu.asu.ru/course/view.php?id=1669>)

Содержание курса	Всего часов	Всего, ауд. час.	В том числе, аудиторных часов		СРС часов	Форма контроля
			лекции	практич. занятия		
Введение. Авторское право: общие положения	7	-	3	1	3	Решение практических заданий
Свободное использование произведений	9	-	4	2	3	Решение практических заданий
Обладатели авторских прав	9	-	4	2	3	Решение практических заданий
Защита авторских прав и ответственность за их нарушение	10	-	4	2	4	Решение практических заданий
Итоговая аттестация	1	-	-	-	-	Тестирование
ИТОГО ЧАСОВ	36	-	15	7	13	

2.2. Учебно-тематический план программы повышения квалификации «Авторское право в цифровой среде»

Цель: повышение квалификации слушателей в сфере использования объектов авторских прав в цифровой среде.

Категория слушателей: представители творческих профессий, адвокаты, практикующие юристы, аспиранты, магистранты, а также широкий круг лиц, имеющих высшее образование.

Форма обучения: заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

Организация учебного процесса: 30 дней (количество академических часов (заочно с применением дистанционных образовательных технологий заочная с применением дистанционных образовательных технологий) – 36)

Место проведения: Открытый образовательный портал АлтГУ, электронный курс «Авторское право в цифровой среде» (<https://public.edu.asu.ru/course/view.php?id=1669>)

№ п/п	Содержание курса	Всего часов	Всего, ауд. час.	В том числе, аудиторных часов		СРС часов	Форма контроля
				лекции	практич. занятия		
1.	Введение. Авторское право: общие положения	7	-	3	1	3	Решение практических заданий
1.1.	Вводная часть. Законодательство об авторском праве. Роль и значение авторского права	2		1	-	1	
1.2	Виды объектов авторских прав	3		1	1	1	
1.3.	Критерии правовой охраны произведений	2		1	-	1	
2.	С в о б о д н о е использование произведений	9	-	4	2	3	Решение практических заданий
2.1.	Монополия обладателя авторских прав и ее пределы	2		1	-	1	

2.2.	Особенности свободного использования произведений в информационных, научных, учебных или культурных целях	4		1	2	1	
2.3.	Особенности свободного использования произведений в популярных цифровых сервисах и продуктах	3		2	-	1	
3.	Обладатели авторских прав	9	-	4	2	3	Решение практических заданий
3.1.	Правовой статус автора	3		2	-	1	
3.2.	Служебные произведения	4		1	2	1	
3.3.	Правовой статус правообладателя	2		1	-	1	
4.	Защита авторских прав и ответственность за их нарушение	10	-	4	2	4	Решение практических заданий
4.1.	Формы и способы защиты авторских прав	2		1	-	1	
4.2.	Судебная практика по делам о нарушении авторских прав	4		2	-	2	
4.3.	Основания и условия привлечения к ответственности за нарушения авторских прав	4		1	2	1	
5.	Итоговая аттестация	1	-	-	-	-	Тестирование
6.	ИТОГО ЧАСОВ	36	-	15	7	13	

2.3. Рабочая программа план программы повышения квалификации «Авторское право в цифровой среде»

1. Модуль «Введение. Авторское право: общие положения» (7 ч.)

Тема 1.1. Вводная часть. Законодательство об авторском праве. Роль и значение авторского права.

(2 часа)

Лекционное занятие

Конституция РФ и гражданское законодательство как основа правового регулирования авторских прав. Сфера действия норм авторского права. Авторское право как инструмент и результат профессиональной творческой деятельности.

Тема 1.2. Виды объектов авторских прав (3 часа)

Лекционное занятие

Произведение как родовой объект авторских прав. Виды произведений. Составные и производные произведения. Мультимедийные произведения. Объекты, которые не охраняются авторским правом. Части произведений как объекты авторско-правовой охраны.

Практическое занятие

Решение практических заданий.

Тема 1.3. Критерии правовой охраны произведений (2 часа)

Лекционное занятие

Условия (критерии) правовой охраны произведений. Субъективный и объективный подходы к охране произведений. Творческий характер деятельности как условие правовой охраны произведений.

2. Модуль «Свободное использование произведений» (9 часов)

Тема 2.1. Монополия обладателя авторских прав и ее пределы(2 часа)

Лекционное занятие

Предпосылки возникновения и содержание авторско-правовой монополии. Баланс прав и интересов обладателей авторских прав и пользователей. Ограничения авторских прав. Концепция свободного использования произведений.

Тема 2.2. Особенности свободного использования произведений в информационных, научных, учебных или культурных целях(4 часа)

Лекционное занятие

Общие условия свободного использования произведений в информационных, научных, учебных или культурных целях. Правовые аспекты цитирования произведений. Особенности

использования произведений в качестве иллюстраций. Пародии и карикатуры как способы свободного использования произведений.

Практическое занятие

Решение практических заданий.

Тема 2.3. Особенности свободного использования произведений в популярных цифровых сервисах и продуктах(3 часа)

Лекционное занятие

Способы использования произведений в цифровых продуктах и сервисах: анализ правовых рисков. Обзор условий использования объектов авторских прав в популярных цифровых сервисах и продуктах.

3. Модуль «Обладатели авторских прав» (9 часов)

Тема 3.1. Правовой статус автора (3 часа)

Лекционное занятие

Возникновение и закрепление авторских прав. Авторы произведений. Понятие и виды соавторства. Личные неимущественные авторские права: право авторства; право автора на имя; право на обнародование; право на неприкосновенность произведения. Право доступа; права следования; право на вознаграждение за создание служебного произведения и иные авторские права. Права авторов при использовании их произведений третьими лицами.

Тема 3.2. Служебные произведения (4 часа)

Лекционное занятие

Понятие служебного произведения. Условия признания произведения служебным. Права автора при создании служебных произведений. Особенности распределения авторских прав между автором-работником и работодателем.

Практическое занятие

Решение практических заданий.

Тема 3.3. Правовой статус правообладателя (2 часа)

Лекционное занятие

Правообладатель: понятие и виды. Виды авторских прав. Исключительное право на произведение: понятие, содержание, срок действия. Способы использования произведений. Распоряжение исключительными правами на произведения.

4. Модуль «Защита авторских прав и ответственность за их нарушение» (10 часов)

Тема 4.1. Формы и способы защиты авторских прав (2 часа)

Лекционное занятие

Защита авторских прав в судебном порядке. Обращение к информационному посреднику как форма защиты авторских прав. Виды способов защиты авторских прав: признание права, пресечение правонарушения, изъятие и уничтожение материального носителя, на котором размещены объекты авторских прав, взыскание компенсаций за нарушения авторских прав. Способы профилактики нарушений авторских прав.

Тема 4.2. Судебная практика по делам о нарушении авторских прав(4 часа)

Лекционное занятие

Практика Конституционного Суда РФ по спорам в сфере авторского права. Обзор ключевых позиций и практики Верховного Суда РФ по делам о защите авторских прав. Практика Суда по интеллектуальным правам по вопросам применения законодательства в сфере авторского права.

Тема 4.3. Основания и условия привлечения к ответственности за нарушения авторских прав (4 часа)

Лекционное занятие

Использование объектов авторских прав как правонарушение. Виды юридической ответственности за нарушение авторских прав. Гражданско-правовая ответственность за незаконное использование объектов авторских прав. Особенности ответственности субъектов предпринимательской деятельности за нарушения авторских прав. Основания уменьшения или освобождения от ответственности за нарушения авторских прав.

Практическое занятие

Решение практических заданий.

Итоговая аттестация: тестирование (1 час)

3. Условия реализации программы (организационно-педагогические)

3.1. Для *материально-технического* обеспечения дисциплины используется Открытый образовательный портал АлтГУ, электронный курс «Авторское право для преподавателей и студентов в цифровой среде» (<https://public.edu.asu.ru/course/view.php?id=1669>).

3.2. *Учебно-методическое и информационное обеспечение программы* – имеются необходимые учебно-методические материалы (учебники, учебные пособия, периодические издания, раздаточный материал и т.д.). Реализуется удаленный доступ к Открытому образовательному portalу АлтГУ.

4. Оценка качества освоения программы (форма аттестации, оценочные и методические материалы)

Оценка качества освоения программы проводится в формах внутреннего мониторинга и внешней независимой оценки. С целью оценивания содержания и качества учебного процесса, а также отдельных преподавателей со стороны слушателей проводится анкетирование, получение отзывов.

Форма итогового контроля – тест.

Оценка качества освоения программы

Формы и методы контроля и оценки результатов освоения модулей Наименование модулей	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля и оценки
Введение. Авторское право: общие положения	Знать: правовые акты и нормы, регулирующие правоотношения в области авторских прав Уметь: анализировать правовые нормы, регулирующие использование объектов авторских прав Владеть: навыками применения законодательства в сфере авторского права	Решение практических заданий Итоговое тестирование

<p>Свободное использование произведений</p>	<p>Знать: способы и условия свободного использования объектов авторских прав; особенности использования объектов авторских прав с помощью цифровых сервисов и продуктов Уметь: использовать цифровые сервисы и продукты с соблюдением авторских прав третьих лиц Владеть: навыками анализа и учета правовых рисков при использовании объектов авторских прав в практической деятельности</p>	<p>Решение практических заданий Итоговое тестирование</p>
<p>Обладатели авторских прав</p>	<p>Знать: виды и особенности использования отдельных объектов авторских прав Уметь: применять нормы законодательства об авторском праве Владеть: навыками анализа правовой документации при использовании цифровых сервисов и продуктов</p>	<p>Решение практических заданий Итоговое тестирование</p>
<p>Защита авторских прав и ответственность за их нарушение</p>	<p>Знать: последствия нарушения законодательства в сфере авторского права Уметь: в своей практической деятельности соблюдать нормы авторского права. Владеть: использования объектов авторских прав иных лиц в строгом соответствии с законом; навыками оформления и защиты собственных объектов авторских прав</p>	<p>Решение практических заданий Итоговое тестирование</p>

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (список нормативных актов, основной и дополнительной литературы, других информационных источников)

Основные нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации, принята на всенародном референдуме 12 декабря 1993 г. // Собрание законодательства РФ. - 1996. - № 3. - Ст. 152; 2005. № 42. Ст. 4212.
2. Бернская Конвенция по охране литературных и художественных произведений (заключена в Берне 09.09.1886 г.) // Бюллетень международных договоров. – 2003. №9.
3. Всемирная конвенция об авторском праве (заключена в Женеве 06.09.1952 г.) // Собрание постановлений Правительства СССР. – 1973. № 24. Ст. 139.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 N 230-ФЗ // Собрание законодательства РФ. – 2006. – №52 (1 ч.). – Ст. 5496.
5. Постановление Конституционного Суда РФ от 13.12.2016 N 28-П // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>
6. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 23.04.2019 N 10 "О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации" // Бюллетень Верховного Суда РФ. – 2019. N 7.

Интернет-ресурсы:

1. www.ksrf.ru – официальный сайт Конституционного Суда РФ;
2. www.supcourt.ru – официальный сайт Верховного Суда РФ;
3. <https://ipc.arbitr.ru/> - официальный сайт Суда по интеллектуальным правам;
4. www.kraevoy.alt.sudrf.ru – официальный сайт Алтайского краевого суда РФ;
5. www.centralny.alt.sudrf.ru – официальный сайт Центрального районного суда г. Барнаула;
6. www.zheleznodorozhny.alt.sudrf.ru – официальный сайт Железнодорожного районного суда г. Барнаула;
7. www.leninsky.alt.sudrf.ru – официальный сайт Ленинского районного суда г. Барнаула;
8. www.oktabrsky.alt.sudrf.ru – официальный сайт Октябрьского районного суда г. Барнаула;
9. www.industrialny.alt.sudrf.ru – официальный сайт Индустриального районного суда г. Барнаула;
10. www.altai-krai.arbitr.ru – официальный сайт Арбитражного суда Алтайского края.
11. <https://www.wipo.int/wipolex/ru/index.html> - WIPO Lex, база данных нормативных актов в области интеллектуальной собственности;
12. <http://ipcmagazine.ru/> - сайт журнала Суда по интеллектуальным правам
13. www.law.edu.ru – «Юридическая Россия» – образовательный правовой портал.

Основная литература:

1. Право интеллектуальной собственности: Учебник / Е.С. Гринь, В.О. Калятин, С.В. Михайлов и др.; под общ. ред. Л.А. Новоселовой. М.: Статут, 2017. Т. 2: Авторское право. 367 с. 2014.
2. Энтин В.Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи). М.: Статут, 2017. 216 с.
3. Богданова О.В. Защита интеллектуальных авторских прав гражданско-правовыми способами: монография. М.: Юстицинформ, 2017. 212 с.

Дополнительная литература:

1. Абрамова Н.К. Служебные произведения: проблемы правоприменительной практики // ИС. Авторское право и смежные права. 2021. N 2. С. 32 - 37.
2. Аракелова А.О., Алиев Т.Т. Проблемы авторских и смежных с ними прав, их свободного использования в научно-исследовательской и образовательной деятельности // Законы России: опыт, анализ, практика. 2021. N 5. С. 3 - 8.
3. Беспалов Ю.Ф. К вопросу о социально-правовой, экономической и нравственной ценности объектов авторских прав в РФ для человеческого развития // Нотариус. 2020. N 8. С. 17 - 19.
4. Блинец И.А., Витко В.С. В защиту Анны Андреевны Ахматовой, или Как не следует цитировать поэтов // Юрист. 2021. N 12. С. 38 - 42.
5. Блинец И.А., Витко В.С. Персонаж как объект авторско-правовой охраны в законодательстве России. М.: ЮРИСТ, 2022. 144 с.
6. Варданян Л.Р. Правовые аспекты регулирования семплирования (digital sampling) в США и Германии // Право и цифровая экономика. 2021. N 4. С. 92 - 98.
7. Витко В.С. Договоры заказа на создание произведений. М.: Статут, 2016. 159 с.
8. Витко В.С. К вопросу разграничения понятий "цитирование" и "иллюстрирование" // Юрист. 2021. N 9. С. 4 - 11.
9. Витко В.С. Понятие формы произведения в авторском праве. М.: Статут, 2020. 268 с.
10. Витко В.С. Правовая природа договоров о создании произведений науки, литературы и искусства. М.: Статут, 2019. 240 с.
11. Витко В.С. Правовой режим произведения, созданного совместным творческим трудом работника и автора, не связанного трудовыми отношениями с работодателем // ИС. Авторское право и смежные права. 2020. N 11. С. 26 - 29.
12. Ворожевич А.С. Границы и пределы осуществления авторских и смежных прав. Москва: Статут, 2020. 271 с.
13. Ворожевич А.С. Электронные библиотеки и авторские права. Возможно ли исчерпание прав на цифровые копии произведений? // ИС. Авторское право и смежные права. 2020. N 11. С. 18 - 25.

14. Головина С.Ю. Служебное произведение как результат трудовой деятельности работника: законодательный опыт России и Казахстана // Российский юридический журнал. 2021. N 3. С. 59 - 69.
15. Добрякова Г.Э. Сравнительный анализ институтов разрешенного использования и доктрины fair use в правовом регулировании РФ и США // Юрист. 2022. N 2. С. 29 - 33.
16. Егорова М.А. Особенности определения правосубъектности искусственного интеллекта в контексте преподавания дисциплин в сфере интеллектуальной собственности в условиях цифровизации // Право и цифровая экономика. 2021. N 4. С. 73 - 76.
17. Зыков С.В. Пределы свободного использования произведений образовательными организациями // ИС. Авторское право и смежные права. 2021. N 3. С. 39 - 44.
18. Иванов Н.В. Правовая охрана части произведения // Вестник экономического правосудия Российской Федерации. 2021. N 1. С. 99 - 113.
19. Кольцдорф М.А. Свободное использование объектов авторских и смежных прав при обработке больших данных (Big Data) // Закон. 2021. N 5. С. 142 - 164.
20. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (части четвертой): в 2 т. (постатейный) / С.А. Горленко, В.О. Калятин, Л.Л. Кирий и др.; отв. ред. Л.А. Трахтенгерц. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2016. Т. 1. 485 с.
21. Копылов А.Ю. Охраняемые и неохраняемые элементы произведения // Актуальные проблемы российского права. 2021. N 2. С. 76 - 87.
22. Леонард Ф.Б. Открытые лицензии и заявления правообладателя в условиях цифровой экономики // Право и бизнес. 2021. N 4. С. 30 - 34.
23. Лободина Ю.А. Правовое регулирование лицензий Creative Commons и открытых лицензий: современное состояние и перспективы развития // Право и бизнес. 2021. N 3. С. 48 - 55.
24. Москаленко И.А. Значение лицензий Creative Commons для эволюции авторских прав в трансграничных отношениях // Актуальные проблемы российского права. 2021. N 9. С. 141 - 148.
25. Пушков А.М. Проблемы охраны авторских прав в цифровой среде // ИС. Авторское право и смежные права. 2022. N 1. С. 38 - 41.
26. Пушков А.М. Соблюдение баланса интересов правообладателей и пользователей при охране прав на произведения в цифровой среде // Юрист. 2022. N 2. С. 47 - 51.
27. Пушков А.М. Совершенствование правового регулирования вопросов использования произведений в информационно-телекоммуникационных сетях // Юрист. 2021. N 9. С. 48 - 52.
28. Романов Г.В. Критерии охраноспособности произведения в авторском праве // Российский юридический журнал. 2021. N 3. С. 79 - 93.
29. Рыжаков А.П. Аннотация - объект авторского права // СПС КонсультантПлюс. 2021.
30. Синев А.А., Николаева О.В. Распоряжение исключительным правом по договору авторского заказа // ИС. Авторское право и смежные права. 2021. N 2. С. 45 - 52.

31. Соболев И.А. Свободные лицензии в авторском праве России: монография. М.: Юстицинформ, 2014. 196 с.
32. Хлебников П. Новые споры в авторском праве. Анализ судов и рисков // Трудовое право. 2021. N 3. С. 33 - 42; Административное право. 2021. N 2. С. 17 - 22.
33. Царева П.Е. Свободное использование музыкальных произведений: пародия и карикатура как новое веяние международно-правовой трансформации // Юрист. 2021. N 10. С. 69 - 73.
34. Чурилов А.Ю. К вопросу о творческом характере труда как критерии охраноспособности объектов авторского права // ИС. Авторское право и смежные права. 2021. N 1. С. 21 - 26.
35. Чурилов А.Ю. Правовое регулирование интеллектуальной собственности и новых технологий: вызовы XXI века: монография. М.: Юстицинформ, 2020. 224 с.
36. Шилиева П.Б. Исследование доктрины добросовестного использования сиротских произведений (на примере законодательства России и США) // ИС. Авторское право и смежные права. 2020. N 12. С. 52 - 57.
37. Шичанин А.В., Гривков О.Д. Некоторые вопросы правовой защиты авторских и личных неимущественных прав в сети Интернет // Право и экономика. 2021. N 8. С. 58 - 63.
38. Шостак И.В. Особенности правовой охраны физических упражнений // ИС. Авторское право и смежные права. 2021. N 1. С. 27 - 33.

6. Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы по тематическим блокам программы «Авторское право в цифровой среде»

1. Источники авторского права.
2. Понятие и виды произведений.
3. Исключительное авторское право.
4. Личные неимущественные авторские права.
5. Авторы, правообладатели и пользователи: обеспечение баланса интересов.
6. Искусственный интеллект как автор: проблемы правосубъектности.
7. Понятие и критерии творческой деятельности.
8. Особенности правовой охраны части произведений.
9. Ограничения авторских прав.
10. Свободное использование произведений: правовые пределы.
11. Особенности использования объектов авторских прав в сети Интернет.
12. Использование объектов авторских прав в предпринимательской деятельности.
13. Правовой режим служебных произведений.
14. Обеспечение прав авторов служебных произведений.
15. Пародия как способ ограничения исключительного права на произведение.
16. Понятие и виды лицензий на использование объектов авторских прав.

17. Особенности лицензий Creative Commons.
18. Способы защиты авторских прав.
19. Взыскание компенсации за нарушение исключительного права на произведение: особенности применения.
20. Защита личных неимущественных прав авторов произведений.
21. Блокировка аккаунта и удаление контента как способы защиты авторских прав.

Руководитель программы

Д.В.Пятков

Директор ЦППК ЮИ

И.В. Рехтина